



MI ÚNICA FAMILIA

(HARD TRUTHS)

DIRIGIDA POR MIKE LEIGH



Sinopsis

Para Pansy (Marianne Jean-Baptiste) la vida es una lucha constante, con ella misma y con el resto del mundo: discute con su familia, con su dentista, con la cajera del supermercado... Su marido Curtley hace tiempo que se rindió en el intento de comprenderla mientras que su hijo Moses vive inmerso en su mundo. A través de la comprensión y cariño de su hermana Chantelle, con la que parece que no tiene nada en común, Pansy empezará a encontrar una nueva manera de estar en el mundo.

La prensa ha dicho

"Mike Leigh conmueve con un demoledor retrato de la depresión y la cotidianidad de la clase obrera (...) brillante interpretación de Marianne Jean-Baptiste"

Cadena SER

"Muy honesta y muy coherente, fnalmente atravesada por la mirada humanista, compasiva y solidaria del director"

Caimán Cuadernos de Cine

"Finísimo trabajo de guion"

eldiario.es

Entrevista con Mike Leigh, por Xavi Sancho (El País)

¿Cómo de complicado ha sido lograr sacar adelante esta película?

¿En qué sentido?

Para empezar, en términos de financiación.

Mucho. Mira, yo trabajo sin guion, antes de empezar a rodar no te puedo decir de qué va la película, no tengo un casting cerrado y si vas a invertir en ella, te voy a pedir que no te metas en nada. Si quieres meterte, jódete y vete de aquí. He hecho siempre mis filmes así, pero con el tiempo se ha complicado más y más. Hablas con los posibles inversores y el mantra es siempre el mismo: "Nos gusta lo que haces, lo respetamos, pero no es para nosotros". Y eso es hablar en código para no decir lo que quieren decir, que es: "No podemos interferir, no podemos meternos en el casting ni joder toda la película, así que haz tus cosas y no vuelvas".

Usted ya tiene una carrera, un nombre, premios para decorar varias habitaciones y la capacidad de funcionar por la vida sin aceptar estupideces, pero esto para un director que empieza...

Mi preocupación es por ellos, sin duda. Aquí estamos hablando de cine independiente, películas que deberían estar hechas con la misma libertad creativa con la que se pinta o se escriben novelas. El futuro de esto es dudoso, porque si haces cine en la oscuridad, sin apoyo, nadie lo verá, eres una isla desierta. Aunque seamos independientes, queremos que la gente vea nuestras películas. No hago blockbusters, pero mi trabajo tiene su audiencia, tiene su público. Mucho.



Reparto

MARIANNE JEAN-BAPTISTE	Pansy
MICHELE AUSTIN	Chantelle
DAVID WEBBER	Curtley
TUWAINE BARRETT	Moses
ANI NELSON	Kayla
SOPHIA BROWN	Aleisha

Equipo Técnico

Dirección y guion	MIKE LEIGH
Fotografía	DICK POPE
Montaje	TANIA REDDIN
Música	GARY YERSON
Sonido	TIM FRASER
Diseño de producción	SUZIE DAVIES
Dirección de arte	ELENA REAL-DAVIES
Decoración	CHARLOTTE DIRICKX
Vestuario	JACQUELINE DURRAN
Producción	CREATIVITY MEDIA, FILM FOUR, THE MEDIAPRO STUDIO, THIN MAN FILMS

Año: 2024 / Duración: 97' / Países: Reino Unido, España / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Mike Leigh: "Es muy peligroso que el arte se convierta en un juego de pijos"

¿Jamás le tentó hacer algo comercial para poder financiar luego un filme de Mike Leigh?

Sí, claro, un James Bond. Empieza con James yendo a visitar a su madre enferma en su casa. Y ya [risas].

¿Está en riesgo esa forma de entender la creación como algo a medio camino entre lo experimental y lo comercial?

Tal vez sí. Es complicado porque hablamos de la confluencia de la creatividad artística y el comercio, y eso siempre ha sido difícil de manejar. Pero cuando se ha hecho bien, los resultados han sido magníficos.

¿Ha reulado alguna vez y permitido que le impusieran cosas desde fuera?

¡Nunca! Ni me lo he planteado. No. ¿Para qué? Mi productor Simon Channing, que murió hace 10 años, un tipo brillante, volvía muchas veces de una reunión con posibles inversores y me comentaba cosas tipo: "No les importa que no haya guion, ni que no tengas casting, pero quieren meter una estrella de Hollywood". Y yo le decía: "Diles que se vayan de aquí". No tiene sentido eso. Imagina el lío de meter una estrella de esas en una de mis películas.

¿Cómo se logra que una obra como la suya, tan británica, tenga éxito y se

entienda en todo el mundo?

El humanismo, supongo. Mira, proyectamos Mi única familia por primera vez en Toronto y 15 días más tarde estábamos en el festival de San Sebastián, qué maravilla de ciudad y de festival, por cierto. En Toronto gustó, empezaron a reírse desde el inicio. Luego, avanza la historia y desaparece la risa, ya sabes. En San Sebastián rieron en los mismos pasajes. Y eso me pareció maravilloso. Así, la excesiva inglesidad no creo que haya sido nunca un problema. Eso sí, es interesante que lo mencionen porque hace tiempo, en los setenta, podías hacer una peli inglesa completamente inglesa, porque Stephen Frears, Ken Loach o yo solo trabajábamos para la BBC. Un día nos sentamos con ellos y les dijimos que nadie en el mundo iba a creer que existía una industria del cine británica porque solo se veía lo que hacíamos en la televisión británica. Eso, afortunadamente, cambió, nos escucharon. Más tarde, en Hollywood me dijeron que jamás haría una película que se proyectara en salas de EE UU porque mi trabajo no funcionaría allí. Y eso no ha sido así para nada. Ahora mismo hasta tengo una legión de fans entre el underground chino.

¿Ha alcanzado una edad en que asume que los que ven sus filmes van a creer que

habla usted de hacerse mayor?

Esta película no va de eso... O sí, a ver... Habla de un momento de transición para las hermanas protagonistas y sus familias. Déjame pensar. Voy a ser sincero, acabo de cumplir 82, y aún veo a las protagonistas, que están en los 50, como jóvenes [risas]. Pero tal vez tienes algo de razón y hay más allí sobre la edad de lo que pienso. ¿De qué cree usted que trata?

Tal vez del momento en que dejamos de creer que vamos a influir en lo que seremos y pasamos a vivir en la incertidumbre de en qué nos convertiremos.

Es terrible. Me gusta, gracias.

En esta película son muy importantes los interiores, lo reales que son las casas que aparecen. ¿Ha sido eso una obsesión en toda su carrera?

Son clave los pisos. Mis películas tratan todas de gente y de lugares. No solo casas, lugares en general. Colaborar con el equipo de diseño de producción es esencial para mí. En mis filmes, y este no es una excepción, hay mucho trabajo de preparación junto a diseño de producción y de vestuario. Los actores deben poder vivir y respirar en un ambiente acorde a sus personajes. Eso pasa en pocas películas.

(Entrevista completa en elpais.com)